

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7»
Петропавловск-Камчатского городского округа,
683024, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Ватутина, д. 1 «А»,
тел/факс: 8(4152)26-02-11, 23-30-00
e-mail: School7_pkgo_41@kamgov.ru, School7_pkgo_41@mail.ru

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современный танец»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план | 6 |
| 1. Первый год обучения | 6 |
| 1.1. Учебно-тематический план | 7 |
| 1.2. Содержание программы | 8 |
| 2. Второй год обучения | 9 |
| 2.1. Учебно-тематический план | 9 |
| 2.2. Содержание программы | 10 |
| 3. Третий год обучения | 11 |
| 3.1. Учебно-тематический план | 12 |
| 3.2. Содержание программы | 13 |
| 4. Методическое обеспечение программы | 14 |
| 5. Список литературы | 18 |

Пояснительная записка

Обучение хореографии по программе «Современный танец» направлено на физическое, эстетическое развитие, воспитание у детей художественного вкуса, любви к танцевальному искусству своего народа и народов мира, к современной хореографии.

Программа строится на практическом и теоретическом изучении элементов современной хореографии, включает элементы классического танца. Современный танец – это личностная и творческая форма танца, включающая в себя элементы всех видов хореографии, а также пластическо-художественные индивидуальные импровизации тела и контактные импровизации при создании танцевальных образов.

Постоянная и последовательная тренировка костного и суставно-мышечного аппарата, а также психологический настрой обучающегося, способствуют полноценному развитию ребёнка, его двигательной памяти, ритмичности, музыкальности, освоению танцевальной техники, воспитанию волевых качеств. Воспитанник, освоивший технику современной хореографии, способен дать волю своему собственному темпераменту и реализовать свои творческие способности, раскрыть внутренний духовный мир, переживания, чувства через пластику танца.

Программа подготавливает воспитанников к профессионально-личностному самоопределению в области хореографии. В процессе обучения воспитанники вырабатывают необходимые профессиональные навыки танцора и раскрывают себя не только в области танца, но и в области актерского мастерства, в старшей группе пробуют себя в роли педагога.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала ребёнка средством хореографии и эстетического образования.

Задачи программы:

- содействие в социальной адаптации, самоопределении;
- формирование физически развитой личности;
- формирование духовно-нравственных качеств, формирование мировоззрения, внутренней культуры;
- сообщение и закрепление знаний по различным жанрам хореографического искусства;
- формирование доброжелательных межличностных отношений в коллективе, основанных на уважительном отношении к товарищам;
- создание коллектива творческих единомышленников.

Программа позволяет развить индивидуальные физические и творческие способности воспитанников, эстетическое восприятие, воображение, познавательную активность, образное мышление, наблюдательность.

У детей формируются эстетическое отношение к действительности, художественный вкус, воспитываются любовь к хореографии, положительные личные качества: трудолюбие, выносливость, волевые качества для достижения поставленной цели, чувство ответственности, коллективизма.

Обучение хореографии предполагает постепенный поэтапный процесс становления воспитанника как исполнителя и самостоятельной творческой личности.

1 этап:

- физическое становление ребенка;
- обучение его бережному отношению к своему партнеру и к себе;
- развитие хореографических данных.

2 этап:

- развитие исполнительского мастерства и артистизма;
- обучение навыкам работы с предметом (реквизитом);
- обучение исполнению поддержек (в паре и группе);
- обучение самостоятельному ведению разминки.

3 этап:

- совершенствование техники исполнения;
- совместная работа с педагогом над репертуаром (подбор музыки и хореографической лексики);
- самостоятельное ведение воспитанниками части урока;
- подготовка педагога – стажера.

Воспитанники объединения получают дополнительные знания по изучаемым в школе предметам: музыке, физической культуре, трудовому обучению.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 7 до 17 лет.

Для обучения по программе «Современный танец» дети принимаются по желанию, без специального отбора. Условия программы позволяют осуществлять приём воспитанников в объединение в течение всего учебного года. Формы проведения занятий групповые и индивидуальные. Группы могут делиться на подгруппы, быть разновозрастными и объединять детей разного года обучения по 13-15 человек (подгруппа 6-9 чел.). Учебная нагрузка группы воспитанников объединения может уменьшаться или увеличиваться в зависимости от года обучения, возраста воспитанников, степени их подготовленности и скорости усвоения техники исполнения:

- 144 ч. в год для групп 1-го года обучения;
- 216 ч. в год для групп 2-го года обучения;
- 288 ч. в год для группы 3-го года обучения.

Предполагается проведение индивидуальных занятий с наиболее способными учащимися, занимающимися более 2-х лет с целью постановки и отработки сольных номеров. Календарно-тематический план обучения на индивидуальные занятия составляется персонально на каждого учащегося, исходя из общего Учебного плана, желаний, задумок и планов педагога.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими особенностями и способностями детей, что предполагает возможную необходимую корректировку времени и режима занятий.

Способы проверки реализации программы:

- индивидуальные задания;
- фронтальные опросы в рамках занятия;
- тестирование;
- авторские танцевальные миниатюры.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в хореографических концертах и конкурсах различных уровней;
- призовые места в хореографических конкурсах различных уровней;
- использование авторских танцевальных миниатюр выпускников в концертной деятельности.

Результатами реализации программы являются:

- создание стабильного творческого детского коллектива на втором-третьем году обучения;
- знания воспитанников об искусстве хореографии, ее специфике и жанровых особенностях;
- гармоничная личность выпускника, обладающего творческими способностями в хореографии, умеющего самостоятельно реализовывать полученные знания и умения;
- преподавание воспитанника-выпускника в качестве педагога-стажера в группах младших воспитанников.

Учебный план на 3 года

| № | Тема | 1-й год обучения | 2-й год обучения | 3-й год обучения |
|-----|--|------------------|------------------|------------------|
| 1. | Введение: хореография | 14 | 12 | 12 |
| 2. | Ритмика | 18 | 17 | - |
| 3. | Джаз | 18 | 40 | 60 |
| 4. | Модерн | 25 | 40 | 55 |
| 5. | Контактная импровизация | 25 | 21 | 50 |
| 6. | Акробатика | - | 20 | 30 |
| 7. | Самостоятельное ведение урока | - | - | 4 |
| 8. | Классический танец | - | 32 | 40 |
| 9. | Постановочная работа | 22 | 20 | 25 |
| 10. | Воспитательные мероприятия и концертная деятельность | 20 | 12 | 10 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 |
| | ИТОГО: | 144 | 216 | 288 |

1. Первый год обучения

Цель первого года обучения: адаптация к новым условиям, к учреждению и группе, освоение азов хореографии.

Задачи:

- познакомить учащихся с различными видами хореографии;
- научить воспитанников исполнению элементов классического танца, элементов акробатики;
- научить воспитанников исполнению определённых танцевальных элементов и комбинаций джазового и модерн танцев;
- научить воспитанников контактной импровизации, работая в паре;
- научить держать корпус при исполнении всех танцевальных элементов;
- развивать творческое мышление, концентрацию внимания, художественный вкус;
- развивать чувство ритма, музыкальность;
- совершенствовать координацию движения;
- воспитывать культуру поведения на занятии, чувство партнёрства, дружелюбное отношение к товарищам.

Контроль знаний проводится в форме опроса, тестирования, открытых уроков для родителей.

К концу первого года обучения учащиеся должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;

уметь:

- исполнять основные элементы ритмики, современной хореографии;

- исполнять танцевальные элементы в соответствии со своими физическими данными;

- технику безопасности при работе в паре.

знать:

- правила поведения в танцевальном классе;

- позиции рук современной хореографии;

- специальные термины.

1.1. Учебно-тематический план

| № | Название темы | Теория | Практика | Всего часов |
|----|---|-----------|------------|-------------|
| 1. | Введение: хореография | 2 | 2 | 4 |
| 2. | Ритмика | | | |
| | 1. Общие развивающие упражнения | 1 | 6 | 7 |
| | 2. Азбука музыкального движения | 1 | 6 | 7 |
| | 3. Знакомство с жанрами и характером музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3. | Джаз | | | |
| | 1. Элементы джазового танца | 1 | 6 | 7 |
| | 2. Тренаж, как разогрев мышц | 1 | 8 | 9 |
| | 3. Различные танцевальные комбинации | 1 | 1 | 2 |
| 4. | Модерн | | | |
| | 1. Тренаж, как разогрев мышц | 1 | 6 | 7 |
| | 2. Различные танцевальные комбинации | 1 | 6 | 7 |
| | 3. Элементы современной хореографии | 1 | 8 | 9 |
| | 4. Партер | 1 | 6 | 7 |
| 5. | Контактная импровизация | | | |
| | 1. Работа в паре | 2 | 10 | 12 |
| | 2. Танцевальные игры | 2 | 16 | 18 |
| 8. | Постановочная работа | 6 | 16 | 22 |
| 9. | Воспитательные мероприятия и концертная деятельность | - | 20 | 20 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| | ИТОГО: | 24 | 120 | 144 |

1.2. Содержание программы

1. Введение: хореография. Знакомство с видами хореографии. Ознакомление с правилами поведения на занятии, правил подбора танцевальной формы, необходимой обуви, прически для занятий.

2. Ритмика. Знакомство и освоение общих развивающих упражнений. Знакомство с азбукой музыкального движения: с понятиями ритм, темп; развитие чувства ритма (через хлопки, притопы, др. движения, повтор ритма, заданного педагогом). Знакомство с жанрами и характером музыки; прослушивание различного музыкального материала, анализ музыкальных произведений, передача характера музыки через движение. Работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы, над выворотностью ног, над развитием гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка. Развитие координации и музыкальности, умения согласовывать движение с музыкальными ритмом и темпом.

3. Джаз. Знакомство и освоение элементов джазового танца. Знакомство и освоение тренажа как разогрева мышц. Освоение упражнений для постановки корпуса, упражнений, развивающих пластичность корпуса, гибкость (т.е. растанцовка). Освоение различных танцевальных комбинаций.

4. Модерн. Знакомство и освоение тренажа на середине зала, как разогрева мышц, различных танцевальных комбинаций, элементов современной хореографии. Знакомство и освоение партерных различных комбинаций, растяжка мышц. Знакомство с терминами колобс, спираль, флэгс, освоение техники их выполнения.

5. Контактная импровизация. Знакомство с работой в паре, обучение доверительному контакту при работе в паре. Знакомство с сюжетно-ролевыми танцевальными играми под музыку:

- игры на развитие внимания;
- игры на развитие координации;
- игры на развитие быстроты реакции.

7. Постановочная работа. Постановка различных танцевальных номеров и миниатюр.

8. Воспитательные мероприятия и концертная деятельность. Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения и «Центра внешкольной работы» в течение учебного года. Исполнение концертных номеров на мероприятиях учреждения.

10. Итоговое занятие.

2. Второй год обучения

Цель второго года обучения: закрепление знаний первого года обучения, первые навыки самостоятельной хореографической деятельности, развитие творческих способностей.

Задачи:

- продолжить знакомить учащихся с различными видами хореографии;
- учить воспитанников исполнению элементов классического танца, элементов акробатики;
- продолжать учить воспитанников исполнению определённых танцевальных элементов и комбинаций джазового и модерн танцев;
- продолжать учить воспитанников контактной импровизации, работая в паре;
- продолжать учить держать корпус при исполнении всех танцевальных элементов;
- развивать творческое мышление, концентрацию внимания, художественный вкус;
- развивать чувство ритма, музыкальность;
- совершенствовать координацию движения;
- воспитывать культуру поведения на занятии, чувство партнёрства, дружелюбное отношение к товарищам.

Контроль знаний проводится в форме опроса, тестирования, открытых уроков для родителей.

К концу второго года обучения учащиеся должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;

уметь:

- исполнять основные элементы классического танца, ритмики, акробатики и современной хореографии;

- исполнять танцевальные элементы в соответствии со своими физическими данными;

- технику безопасности при работе в паре и при выполнении акробатических элементов.

знать:

- правила поведения в танцевальном классе;

- позиции рук классической и современной хореографии;

- специальные термины: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман жете гранд батман, колобс, релиз, флэгс, спираль.

2.1. Учебно-тематический план

| № | Название темы | Теория | Практика | Всего часов |
|----|------------------------------|--------|----------|-------------|
| 1. | Введение: хореография | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Классический танец | | | |
| | 1.Партер | 2 | 10 | 12 |
| | 2.Станок | 2 | 10 | 12 |

| | | | | |
|----|---|------------------|----------------------|----------------------|
| | 3.Экзерсис на середине зала | 2 | 8 | 10 |
| 3. | Ритмика 1.Общие развивающие упражнения 2.Азбука музыкального движения 3.Знакомство с жанрами и характером музыки | 1 1 1 | 10 4 4 | 11 5 5 |
| 4. | Джаз 1.Элементы джазового танца 2.Тренаж, как разогрев мышц 3.Различные танцевальные комбинации | 2 2 2 | 10 10 10 | 12 12 12 |
| 5. | Модерн 1.Тренаж, как разогрев мышц 2.Различные танцевальные комбинации 3.Элементы современной хореографии 4.Партер | 2 2 2 2 | 10 10 10 10 | 12 12 12 12 |
| 6. | Контактная импровизация 1. Работа в паре 2. Танцевальные игры | 2 2 | 10 10 | 12 12 |
| 7. | Акробатика 1.Техника безопасности при выполнении трюковых элементов 2.Трюковые элементы. | 2 2 | 10 10 | 12 12 |
| 8. | Постановочная работа | 2 | 10 | 12 |
| 9. | Воспитательные мероприятия и концертная деятельность | - | 10 | 10 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 |
| | ИТОГО: | 36 | 180 | 216 |

2.2. Содержание программы

1. Введение: хореография. Знакомство с видами хореографии. Повторение правил поведения на занятии, правил подбора танцевальной формы, необходимой обуви, прически для занятий.

2. Ритмика. Освоение общих развивающих упражнений. Знакомство с азбукой музыкального движения: с понятиями ритм, темп; развитие чувства ритма (через хлопки, притопы, др. движения, повтор ритма, заданного педагогом). Знакомство с жанрами и характером музыки; прослушивание различного музыкального материала, анализ музыкальных произведений, передача характера музыки через движение. Работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы, над выворотностью ног, над развитием гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка. Развитие координации и музыкальности, умения согласовывать движение с музыкальными ритмом и темпом.

3. Классический танец. Знакомство с движениями классического танца у станка и на середине зала. Знакомство с терминами: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман жете, гранд батман, прыжки(аллегро), повороты и наклоны корпуса и головы освоение техники их выполнения. Освоение подготовительного

положения и позиций рук. Работа над постановкой корпуса, ног, рук и головы, над выворотностью ног, над развитием гибкости, устойчивости корпуса, танцевального шага, прыжка. Развитие координации и музыкальности, умения согласовывать движение с музыкальными ритмом и темпом.

4. Джаз. Освоение элементов джазового танца. Освоение тренажа, упражнений для постановки корпуса, упражнений, развивающих пластичность корпуса, гибкость (т.е. растанцовка). Освоение различных танцевальных комбинаций.

5. Модерн. Освоение тренажа на середине зала, как разогрева мышц, различных танцевальных комбинаций, элементов современной хореографии. Освоение партерных различных комбинаций, растяжка мышц; знакомство с более усложнёнными комбинациями с использованием движений: колобс, спираль, релиз, флэгс.

6. Контактная импровизация. Продолжение освоения выполнения движений в паре, группе, «доверительный контакт» (психологический настрой воспитанника и технически верно выполненные поддержки). Использование сюжетно-ролевых танцевальных игр на развитие внимания, координации движения, быстроты реакции.

7. Акробатика. Освоение движений и упражнений: шпагат (правый, левый, поперечный), мостик (с пола, с ног), кувырки, перекаты.

8. Постановочная работа. Постановка различных танцевальных номеров и миниатюр.

9. Воспитательные мероприятия и концертная деятельность. Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения и «Центра внешкольной работы» в течение учебного года. Исполнение концертных номеров на мероприятиях учреждения.

10. Итоговое занятие.

3. Третий год обучения

Цель третьего года обучения: закрепление знаний второго года обучения, практические навыки самостоятельной хореографической деятельности, развитие творческих способностей.

Задачи:

- продолжать знакомить учащихся с различными видами хореографии;
- продолжать учить воспитанников исполнению элементов классического джазового и модерн танцев, акробатики;
- продолжать учить воспитанников контактной импровизации, работая в паре и группой;
- продолжать учить держать корпус при исполнении всех танцевальных элементов;
- продолжать развивать творческое мышление, концентрацию внимания, художественный вкус, чувство ритма, музыкальность;
- совершенствовать координацию движения;
- продолжать воспитывать культуру поведения на занятии, чувство партнёрства, дружелюбное отношение к товарищам.

Контроль знаний проводится в форме опроса, тестирования, открытых уроков для родителей.

К концу третьего года обучения учащиеся должны: свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку;

уметь:

- исполнять основные элементы классического танца, акробатики и современной хореографии (джаз, модерн);

- исполнять танцевальные элементы в соответствии со своими физическими данными и новыми требованиями;

- технику безопасности при работе в паре и при выполнении акробатических элементов;

- передавать характер придуманного движения;

- передавать характер музыки через движение.

знать:

- технику выполнения всех изученных движений

- специальные термины: контракция, аллегро: тан ли ве соте, па жете, па де ша;

- этапы составления комбинации на различные стили танцев.

3.1. Учебно-тематический план

| № | Название темы | Теория | Практика | Всего часов |
|----|--------------------------------|--------|----------|-------------|
| 1. | Введение: хореография | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Классический танец | | | |
| | 1.Партер | 1 | 10 | 11 |
| | 2.Растяжка | 1 | 10 | 11 |
| | 3. Станок | 1 | 10 | 11 |
| | 4. Экзерсис на середине зала | 1 | 10 | 11 |
| | 5. Allegro (прыжки) | 1 | 10 | 11 |
| 3. | Джаз | | | |
| | 1.Элементы джазового танца | 1 | 10 | 11 |
| | 2.Тренаж, как разогрев мышц | 2 | 10 | 12 |
| | 3. Партер | 2 | 10 | 12 |
| | 4. Танцевальные комбинации | 2 | 10 | 12 |
| | 5. Комбинации с продвижением | 2 | 12 | 14 |
| 4. | Модерн | | | |
| | 1.Тренаж, как разогрев мышц | 2 | 10 | 12 |
| | 2.Танцевальные комбинации | 2 | 10 | 12 |
| | 3.Партер | 2 | 10 | 12 |
| | 4.Работа с реквизитом | 2 | 8 | 10 |
| | 5. Комбинации с продвижением | 2 | 10 | 12 |
| 5. | Контактная импровизация | | | |
| | 1.Работа в паре | 1 | 10 | 11 |
| | 2.Работа в группе | 1 | 12 | 13 |
| | 3.Танцевальные игры | 1 | 6 | 7 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|------------|------------|
| | 4.Поддержки | 1 | 10 | 11 |
| 6. | Акробатика | | | |
| | 1.Техника безопасности при выполнении трюковых элементов | 1 | 6 | 7 |
| | 2.Трюковые элементы | 1 | 14 | 15 |
| | 3.Трюки с предметами | 1 | 8 | 9 |
| 7. | Самостоятельное ведение урока | 1 | 4 | 5 |
| 8. | Постановочная работа | - | 20 | 20 |
| 9. | Воспитательные мероприятия и концертная деятельность | - | 10 | 10 |
| 10. | Итоговое занятие | 1 | 2 | 3 |
| | ИТОГО | 34 | 254 | 288 |

3.2. Содержание программы

1. Введение: хореография. Закрепление знаний (беседа) о видах хореографии. Повторение правил поведения на занятии, правил подбора танцевальной формы, необходимой обуви, прически для занятий.

2. Классический танец. Продолжение изучения и исполнения движений классического танца, развитие двигательного аппарата, правильная постановка спины, тазобедренного пояса и стопы. Развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, общей физической выносливости мышечного аппарата тела. Освоение подготовительного положения и позиций рук. Закрепление техники выполнения движений классического танца у станка и на середине зала.

Освоение техники выполнения прыжка (пружинистый характер приседания перед прыжком, толчок от пола всей стопой, натянутость ног в воздухе, мягкое приземление, спокойствие корпуса и рук). Освоение простейших прыжков с двух ног на месте, с двух ног на две, с двух ног на одну:

- тан ли ве соте по 1,2,5 позициям;
- па жете, из стороны в сторону;
- па де ша;
- трамплинные прыжки в 1 позиции;
- разрывные прыжки из 1 позиции;
- поджатые прыжки.

3. Джаз. Продолжение изучения и исполнения движений джазового танца. Исполнение тренажа, закрепление техники выполнения упражнений для постановки корпуса, упражнений, развивающих пластичность корпуса, гибкость. Освоение различных танцевальных комбинаций в усложнённом варианте и более быстром темпе.

4. Модерн. Продолжение изучения и исполнения тренажа на середине зала, различных танцевальных комбинаций, элементов современной хореографии в усложнённом варианте и более быстром темпе. Исполнение партерных комбинаций, растяжка мышц; знакомство с более усложнёнными комбинациями с использованием движений: колобс, спираль, релиз, флэгс, контракция.

При работе с реквизитом используются те предметы, которые дальнейшем необходимы будут в номере (лента, шляпы, палки, скамейка, стулья и т.д.). Работа с реквизитом и постановочная работа напрямую связаны между собой. Чтобы овладеть предметом его необходимо изучить досконально.

5. Контактная импровизация. Продолжение освоения движений в паре, группе, «доверительного контакта». Освоение усложнённых поддержек. Использование сюжетно-ролевых танцевальных игр на развитие внимания, координации движения, быстроты реакции.

6. Акробатика. Освоение движений и упражнений: шпагат, мостик, кувырки, перекаты. Освоение трюков с предметами (стул, шляпа, другими элементами костюма).

7. Самостоятельное ведение урока. Обучение самостоятельному сочинению комбинаций на различные стили танцев.

8. Постановочная работа. Постановка различных танцевальных номеров и миниатюр.

9. Воспитательные мероприятия и концертная деятельность. Участие в игровых, конкурсных, праздничных программах объединения и «Центра внешкольной работы» в течение учебного года. Исполнение концертных номеров на мероприятиях учреждения и городских праздниках.

10.Итоговое занятие.

4. Методическое обеспечение программы

Методы обучения и воспитания:

- словесный (объяснить поставленную задачу);
- наглядный (показать движение самостоятельно, с помощью старших воспитанников, видео, книги и т.д.);
- практический (отработка навыков движения);
- убеждение (если стараться, то все получится);
- оценка и самооценка (взгляд со стороны);
- личный пример, как самый главный и эффективный (самосовершенствование педагога как необходимое условие успеха воспитанников).

Принципы реализации программы:

- индивидуальный подход к воспитаннику;
- формирование мотивации к творчеству;
- работа в команде;
- при отборе учитывается только желание ребенка;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Формы работы:

- беседы с воспитанниками и их родителями;
- групповые и индивидуальные репетиции;
- изучение видеоматериала;
- посещение концертов;

- участие в конкурсах различного ранга, концертах, мероприятиях;
- совместный отдых и общение с воспитанниками в неформальной обстановке.

Игры на развитие контактной импровизации.

Игра «Скульптор и глина» - строится на технике Lyrical jazz (лирический джаз) – ориентирован на линию тела, он текучий и грациозный исполняется обычно в форме адажио.

Суть игры в том, что участники разбиваются парами, один из участников «скульптор» легкими прикосновениями к различным частям тела заставляет своего партнера «глину» двигаться. Глаза у «глины» закрыты и только лишь легкие команды-прикосновения «скульптора» приводят в движение «глину». Главная цель игры научиться расслаблять.

Игра «Зеркало» - строится на технике Modern и Hot jazz (современный и горячий джаз) – отличается легкостью и импровизационностью, в тоже время позы часто преувеличенны, включают покачивание бедрами и выгнутую спину.

Как и в предыдущей игре, участники разбиваются по парам, по команде педагога один из участников пары начинает делать не сложные движения (рук, ног, перекаты), в медленном темпе, а второй участник должен точно передать эти движения, будь – то отражение. Так же по команде педагога игроки меняются.

Эти игры помогают лучше узнать возможности своего тела и развивают творческое мышление.

Для определения уровня усвоения образовательной программы воспитанниками разработаны тесты и практические задания.

Тест на определение знаний воспитанников 2-го года обучения по программе «Современный танец»

Раздел «Классический танец»

- 1. Демиплие – это ...*
 - а) подъём на полупальцах;
 - б) полуприседание;
 - в) круг ногой по полу.
- 2. Батман тандю – это ...*
 - а) бросок ноги на 45*;
 - б) глубокое приседание;
 - в) открывание и закрывание ноги из позиции в позицию.
- 3. Пассе – это ...*
 - а) положение ноги у колена;
 - б) поворот;
 - в) сворачивание позвоночника.

Раздел «Джаз»

- 1. 2-я параллельная поза – это ...*
 - а) пятки вместе, носки врозь;
 - б) носки вперёд, расстояние между ногами одна стопа;
 - в) носки и пятки вместе.

2. Кик – это ...

- а) разворот корпуса;
- б) сокращённая стопа;
- в) пинок расслабленной стопой.

3. Отметить расположение точек в танц. классе.

8 1 2

7 3

6 5 4

Раздел «Модерн»

1. Спираль – это ...

- а) вращение;
- б) сворачивание позвоночника;
- в) прямая спина с вытянутыми руками.

2. Колобс – это ...

- а) сокращённая стопа;
- б) круглая спина;

3. Релиз – это ...

- а) натянутая стопа;
- б) прямая спина с вытянутыми руками.

4. Флэгс – это ...

- а) сокращённая стопа;
- б) позиция, сидя на полу;
- в) прогиб.

Раздел «Контактная импровизация»

1. Контактная импровизация – это ...

- а) индивидуальная работа;
- б) работа в паре;
- в) работа в паре и группой.

2. В контактной импровизации важно ...

- а) чувствовать себя и вес своего партнёра;
- б) чувствовать партнёра и его вес;
- в) чувствовать как себя, так и партнёра.

Для эффективной деятельности по программе предполагается необходимая материально-техническая база:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с паркетным покрытием полов, оснащенное хореографическими станками и зеркалами;
- технические средства обучения;
- спортивные маты;

- фонотека;
- танцевальный реквизит.

Ожидаемый результат данной образовательной программы – подготовка детей к концертно-сценической деятельности. После двух лет обучения обучающиеся приобретают статус концертной (творческой) группы и совершенствуют свои навыки. Систематические занятия современной хореографией обеспечат формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни, воспитание потребности в непрерывном совершенствовании и самообразовании, осознание ее общественной и личностной значимости, т.е. максимальное развитие личности.

Реализация программы обеспечит эффективные сдвиги в совершенствовании спортивной подготовки обучающихся. Овладение хореографическим искусством поможет достичь художественного совершенства в исполнении творческих программ, так как очарование выступления обучающихся не только в сверкающей технике, но и в стремлении через нее и музыку, сопровождающую движение, передать зрителям поэзию человеческих чувств. Все это в конечном итоге повлияет на результативность выступлений.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Формы подведения итогов

Диагностика специальных хореографических способностей – в течение года.
Итоговые и открытые занятия для родителей - октябрь, апрель.
Концертная деятельность, участие в конкурсах - в течение года.

5. Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 2004.
2. Васильева Т.И. Секрет танца. – СПб.: «Динамит», 1997
3. Звездочкин В.А. Классический танец. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
5. Никитин В. И. Модерн-джаз танец. Учебно- методическая библиотека №4 (10), 1998. -М.
6. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. - М.: «Айрис пресс», 2004.
7. Яновская В. Ритмика. - М.: «Музыка», 1979.
8. Журнал Дополнительное образование.- М.: «Витязь». 2003

Список литературы для родителей

1. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
2. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект Пресс», 2001.
3. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
4. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
5. Арзямова Г.В. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. Начальная школа. – 2000 г.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М. – 2000 г.

Список литературы для детей

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 1996
2. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» 2004
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей», 2005
4. Богаткова Л. Танцы и игры пионеров «Детгиз» 1961 г.
5. Школа народного танца Москва 1994 г.
6. Я познаю мир: Дет. Энцикл.; Музыка\авт. А.С. Кленов. Под общ. Ред. О.Г. Хинн.- М.; Издательство АСТ-ЛТД, 1998
7. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.
8. Жданов Л., Вступление в балет, М., «Планета», 1986 г.

9. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.
10. Ненецкие сказки и эпические песни «сюдбабц», «ярабц» Сост. Н.М. Янгасова Томск Изд-во Том. унив-та 2001.
11. Северная энциклопедия Европейские издания. Северные просторы 2004

Видеоматериал

1. «Современная хореография», МГУКИ 2009г
2. «Курсы по хореографии» - Санкт-Петербург, 2008 г.
3. «Курсы по хореографии по методу М.Бежара», Москва 2005г
4. Международный фестиваль современного танца
5. Записи эстрадного балета «Экситон», 2004-2010г.