

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 7»**  
**Петропавловск-Камчатского городского округа,**  
683024, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Ватутина, д. 1 «А»,  
код города 8(4152), тел/факс: 26-02-11, 23-30-00  
e-mail: [School7\\_pkgo\\_41@mail.ru](mailto:School7_pkgo_41@mail.ru), [School7\\_pkgo\\_41@kamgov.ru](mailto:School7_pkgo_41@kamgov.ru)

---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Себя украшу я сама»**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 14-18 лет

**Срок реализации:** 1 год

г. Петропавловск-Камчатский,

## Пояснительная записка

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие украшения, женские штучки, предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Рабочая программа кружка «Себя украшу я сама» составлена для учащихся 8-11 классов, занятия проводятся 2 раза в неделю, всего 58 часов.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые девочками на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по украшению одежды и интерьера.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология». Однако, по базисному учебному плану на изучение курса «Технология» отводится всего 2 часа в неделю и то только до 8 класса. Этого явно недостаточно для развития детского творчества. Улучшить ситуацию можно за счет проведения кружковой работы. Кружок – это добровольное объединение учащихся, проявляющих интерес к практической работе в той или иной области художественной обработки материалов.

Программа вводит девочек в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Деятельность учащихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи. Уже в школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученицы фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Законченные работы могут быть изготовлены для себя, использованы для оформления интерьера дома.

Художественная обработка материалов требует серьезных знаний и умений в обращении с ручным инструментом. Одновременно с этим, она представляет уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно

добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

В современных условиях, когда дети буквально завалены механическими гаджетами, готовыми изделиями и украшениями, изготовление женских украшений в различных техниках своими руками станет одним из средств, для развития индивидуальности и творческой личности.

Каждое занятие – практическое, изготавливается конкретное изделие.

Работа сопровождается рассказом о материалах, способах их обработки, о том, как и с чем изделие можно носить.

### **Цель программы:**

- обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
- формирование практических и трудовых навыков, творческой активности, воспитание художественного вкуса;
- открытие учащимся мира декоративно – прикладного искусства;
- вызвать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно;
- содействие жизненному самоопределению учащихся.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства и способствовать их систематизации;
- учить изготавливать поделки и украшения с использованием различных материалов: ткани, бумаги и картона, пряжи, бросового и природного материала;
- научить владеть различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить технологиям разных видов рукоделия.

#### **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей, гордиться своей выполненной работой;;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

#### **Развивающие:**

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, внимание; трудолюбие; терпение; наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать моторику рук, чувство меры, глазомер.

В рамках данной программы реализуются следующие **педагогические идеи**:

1. Формирование ценностных основ культуры личности, которая трактуется как гармония культуры знания, чувств и творческого действия.
2. Другими словами, обогащение внутренней культуры (духовность) и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже, одежде и т. п.

### **Педагогические принципы.**

- Любовь и уважение к ребенку как активному субъекту воспитания и развития – главный принцип работы.

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

1. *ведущие виды деятельности:*
  - учебная деятельность: дети учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда и пр.;
  - учебная деятельность и личностное общение: на занятиях принято раскрепощенное, уважительное общение детей друг с другом; поощряется взаимная помощь; разрешается свободное перемещение в кабинете. Потребность детей в общении реализуется в досуговой деятельности, при выполнении коллективных работ и посещении различных мероприятий;
  - профессионально направленное обучение: осознанное отношение к учебной деятельности, педагоги стараются поощрять самостоятельный творческий поиск, поддерживать интерес к профессиональной специальной литературе по предмету изучения.
2. *потребности, интересы учащихся;*
3. *уровень развития первичного коллектива;*
4. *уровень развития и самооценка ребенка, его социальный статус.*

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть не похожей на других;
- проявление уважения к личности;
- предоставление права на свободу выбора;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Личностный подход, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему. Создание ситуаций успеха для каждого ребенка – один из главных принципов.

Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности – один из важнейших принципов работы.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

У обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- строить рассуждения об объекте;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- оказывать посильную помощь в дизайне
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

## **2.1 Требования к знаниям и умениям, которые должны приобрести обучающиеся в процессе реализации программы внеурочной деятельности**

В ходе реализации программы внеурочной деятельности по художественно-эстетической направленности «Себя украсу я сама» обучающиеся должны:

**Знать/понимать:**

- историю возникновения декоративно-прикладного искусства,
- различные виды ДПИ,
- сведения о материалах, инструментах, приспособлениях,
- основные элементы составления композиции,

**Уметь:**

- подбирать материалы для композиции,
- готовить материалы к работе,
- выполнять эскизы,

- выполнять простые творческие работы
- оценивать выполненные работы, выявлять особенности,

Результатом реализации данной учебной программы являются: использование изготовленных изделий в повседневной жизни, выставки работ. Украшения, поделки, сувениры используются в качестве подарков для друзей, родителей и т.д.

## **2.2 Форма учета знаний и умений для оценки планируемых результатов освоения программы внеурочной деятельности**

Формы подведения итогов:

*Критерии оценки:*

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях; умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ учащихся;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается свободное владение техническими приемами;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

*Формы контроля.*

- оценка педагога;
- оценка учащихся;
- самооценка своей работы;

## **Содержание программы курса «Себя украшу я сама»**

### **Введение (1 час)**

История развития рукоделий. Знакомство с программой и правилами поведения в мастерской. Режим работы. Правила техники безопасности. Подготовка материалов, инструментов к работе.

### **1. Работа с тканью. (5 часов)**

Беседа о тканях, об особенностях работы с ними. В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки. В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна.

*Практические работы:*

Изготовление броши из капроновых лент.

Изготовление цветов из ткани.

Изготовление саше.

Украшение диванной подушки.

Изготовление защитной маски.

### **2. Репсовая лента (3 часа)**

Основные операции по работе с репсовой лентой. Разнообразие изделий. Идеи для изготовления брошей. Подбор материалов, инструментов. Изготовление выкроек-заготовок. Создание поделки из репсовой ленты.

*Практические работы:*

Изготовление простых бантиков из репсовой ленты.

Изготовление броши канзаши (бант) из репсовой ленты.

Изготовление фантазийной броши из репсовой ленты.

### 3. Предновогодние хлопоты (6 часов)

Беседа «История и традиции празднования Нового года». Символ года. Изготовление новогоднего сувенира. Беседа «История появления елочных игрушек». Мастерская елочных украшений. Требования к ёлочным украшениям.

*Практические работы:*

Изготовление сувенира к Новому году из природных материалов (2 часа)

Изготовление украшений на ёлку в различных техниках (3 часа)

Изготовление символа Нового года (1 час)

### 4. Открытки по поводу и без. (5 часов)

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Квиллинг. История, основные приёмы работы, материалы и инструменты.

*Практические работы:*

Цветы из бумаги.

Создание открыток в технике квиллинга.

Панно в технике квиллинг.

Фоторамка в технике квиллинг.

Изготовление подарочной коробочки.

### 5. Фантазии из фетра (7 часов)

Такой популярный среди рукодельниц материал, как фетр — это довольно плотная спрессованная шерстяная масса, которая нарезана на листы определенных размеров или закатана в рулоны. Для чего можно использовать фетр? Все зависит только от вашей фантазии! Игрушки и поделки из фетра сейчас пользуются большой популярностью. Из фетра можно шить различные украшения (брошки и подвески), декорировать им обложки блокнотов и фотоальбомов, украшать подушки и покрывала. Беседа «Что такое фетр». Виды фетра. Инструменты и приспособления для работы с фетром. Изучение эскизов и технологий. Анализ создания миниатюр из фетра.

*Практические работы:*

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

Изготовление брошей из фетра (3 часа).

Изготовление мини - сувениров из фетра.

Изготовление подвески из фетра.

Изготовление подарочного конверта из фетра.

### 6. Стиль «бохо» (4 часа)

Беседа «История стиля «бохо». «Бохо» в одежде и аксессуарах.

Текстильные материалы.

Материалы, инструменты.

*Практические работы:*

Украшения в стиле «бохо» - брошь.

Броши из джинсовой ткани.

Брошь-роза в стиле «бохо».

Изготовление украшений в стиле «шебби-шик».

## **7. Спицы, крючок и фантазия! (14 часов).**

Беседа об истории возникновения вязания, основных техниках и приёмах вязания.

*Практические работы:*

Волшебное кружево крючком (2 часа).

Современные кружевные салфетки.

Вяжем модную авоську (3 часа).

Шарф и компания (2 часа).

Вязаный чехол на подушку (2 часа).

Носки и компания (2 часа).

Коробочки-мешочки (2 часа).

## **8. Дары природы (4 часа).**

Беседа «Разнообразие природного материала для творчества»

*Практические работы:*

Изготовление панно из морских камешков.

Декорирование стеклянного подсвечника.

Декорирование деревянной коробочки.

«Натюрморт» из природного материала.

## **9. Скоро лето! (8 часов)**

Беседа «Летняя мода»: стили, ткани, аксессуары.

*Практические работы:*

Изготовление пляжной сумки (2 часа).

Изготовление сумочки для прогулок (2 часа).

Изготовление футляра для очков/телефона.

Изготовление летней броши (2 часа).

Украшение для волос.

## **10. Итоговое занятие (1 час)**

Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. Выставка работ.

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

- мастерская по обработке ткани и волокнистых материалов;
- компьютер, принтер;
- дидактические материалы, наглядные пособия;

#### **Материалы:**

- ткани (фетр, органза, х/б, капроновые и репсовые ленты)
- нитки: катушечные, мулине, ирис, тесьма, кружево, шерстяная пряжа;
- канва, пяльца;
- акриловые краски;
- лоскуты, синтепон;
- фурнитурный материал (пуговицы, бисер, бусины, коробки, фоторамки и т. д.)
- природный материал (шишки, перья, камешки, ракушки, веточки)
- клей Момент - кристал

**Инструменты, приспособления:** блокнот, схемы, выкройки, карандаши, фломастеры, маркеры по ткани, линейки, иголки, булавки, ножницы, швейные машины, основы под броши.

## Литература:

1. Журналы: «Susanna», «Мое любимое хобби», «Лукошко идей», «Лена креатив», «Burda special», «Diana kreativ» и другие.
2. Полная энциклопедия женских рукоделий: Пер. с франц.- Т.: Изд-во лит. И искусства им. Г.Гуляма, 1992.-608 с.: ил.
3. Поделки в технике квиллинг своими руками/Е. Хрептищева.- Москва: Издательство «Э», 2016.- 64 с.:ил.
4. Объёмный квиллинг. Цветы и фигурки животных/ А. Зайцева.- Москва: Издательство «Э», 2016.-64 с.:ил.
5. Китайский квиллинг. Оригинальные мотивы из бумажных лент/ Пер. с англ. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2015.-160 с.: цв. Ил.
6. Краткая энциклопедия домашнего хозяйства/ Гл. ред. А.П.Горкин. – 5 изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, Издательский дом Оникс, 1998. – 704 с.: ии.
7. Шитьё и рукоделие: энциклопедия/Редкол.: И.А.Андреева (гл. ред.) и др. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1994.- 288 с.: ил.

## Литература, рекомендуемая детям

*Книга для девочек / сост. О. Н. Кагановская. – М., 1995.*

*Моя первая книга по рукоделию. – М., 1995.*

*Рукоделие для детей / сост. М. Калинич, Л. Павловская, В. Савиных. – Минск, 1997.*

*Ханашевич, Д. Р. Подружки-рукодельницы: альбом по вязанию спицами и крючком. – М., 1984.*  
*Энциклопедия рукоделия.- М.: Ниола-Пресс, 1997*