

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7»

Аннотация к адаптированной рабочей программе
учебного предмета «Окружающий социальный мир»

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 2)).

АООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка и движение» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» в 9 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часа в год (2 часа в неделю).

Рабочая программа разработана группой учителей в соответствии с Положениями № 36 и № 37 о рабочей программе учителя и определяет организацию образовательной деятельности учителем в МБОУ «Средняя школа № 7» по определенному учебному предмету с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа учебного предмета является частью АООП УО, определяющей:

- планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения (Протокол № 1 от 31.08.2023) и согласована заместителем директора по УВР Руденко Г.П.

Пояснительная записка

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цель программы:

- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта .

Включение в процесс обучения музыкально-ритмической деятельности имеет огромное значение для коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности умственно отсталых школьников.

Исходя из цели музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и движения:

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изученных произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формирование музыкально-ритмических движений.
- формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- обучение игре на простых детских музыкальных инструментах

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению детей с ограниченными возможностями здоровья, через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преобладанию навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- формировать у учащихся интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах). -коррекция двигательных недостатков обучающихся, совершенствование координации движения с помощью музыкально ритмических движений.
- развитие эмоциональной и познавательной сферы путем знакомства с музыкальными инструментами.
- учить узнавать знакомые песни, звуки, подпевать их.
- формировать стремление к совместной, самостоятельной музыкальной деятельности. -развивать умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, совместных музыкальных мероприятиях.

Содержание обучения

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской), зарубежной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В разделе «**Слушание музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «**Пение**» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

Совершенствовать и закреплять навыки певческого дыхания. Продолжать работу над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствовать навыки ясного и четкого произношения слов в песнях подвижного характера. Вызывать у учащихся желание самостоятельно исполнять песни. Уметь петь без сопровождения инструмента простые, хорошо знакомые песни или отдельные припевы песен. Продолжать обогащать песенный репертуар современными произведениями.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Раздел «Движение под музыку».

Согласовывать с музыкой следующие движения: бегать быстро, с относительно высоким подъемом ног, передавать игровые образы различного характера. Учить ускорять и замедлять движения, пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела

под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Учить по возможности передавать различные игровые образы.

Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел «Игра на музыкальных инструментах»

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте

Содержание разделов

Наименование раздела	количество часов
Слушание музыки	16
Пение	20
Игра на музыкальных инструментах	12
Движения под музыку	20
Всего	68

Планируемые результаты

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

На уроках музыки и движения в 9 классе формируются следующие личностные результаты:

1. Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности определенному полу, осознание себя как «Я»;
2. Социально – эмоциональное участие в процессе общения и деятельности;
3. Формирование социально - ориентированного взгляда на окружающий мир в органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

На уроках музыки и движения в 9 классе формируются следующие предметные результаты:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия.

Основные требования к умениям обучающихся

Минимальный уровень

Слушание. Уметь слушать (различать) тихое и громкое звучание музыки. Уметь слушать (различать) быструю, медленную музыку. Уметь слушать музыкальные произведения и детские песни.

Пение. Уметь подражать характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Движение под музыку. Уметь топтать под музыку. Уметь хлопать в ладоши под музыку. Уметь покачиваться с одной ноги на другую. Уметь выполнять движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Уметь выполнять под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Уметь выполнять движения разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Уметь выполнять движения в хороводе. Уметь двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Уметь выполнять ритмичную ходьбу под музыку.

Музыкальные инструменты. Проявлять желание подыгрывать учителю на шумовых инструментах.

Достаточный уровень.

Слушание. Уметь узнавать знакомую песню. Слушать, понимать и действовать согласно инструкции учителя. Уметь узнавать знакомую мелодию, исполненную на разных музыкальных инструментах.

Движение под музыку. Уметь соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Уметь имитировать движения животных. Уметь выполнять движения, соответствующие словам песни. Уметь выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Уметь имитировать (исполнять) игры на музыкальных инструментах. Выполнять элементарные движения с предметами.

Пение. Пропевать попевки с различной интонационной, динамической окрашенностью; Сочетать пение с мимикой и пантомимикой; Пропевать свое имя.

Музыкальные инструменты. Узнавать на картинках музыкальные инструменты; Соотносить реальный предмет музыкального инструмента с его изображением.

Система оценки достижений

Система оценки личностных результатов. Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

- 0 – нет фиксируемой динамики;
- 1 – минимальная динамика;
- 2 – удовлетворительная динамика;
- 3 – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов

Отметка «5» ставится если:

- обучающийся полностью излагает изученный материал в объеме программы по учебному предмету;
- умеет использовать таблицы, схемы;
- понимает и объясняет изученные понятия, термины;
- самостоятельно выстраивает ответ.

Отметка «4» ставится, если обучающийся воспроизводит учебный материал, но допускает 1-2 неточности в фактическом вопросе:

- не может самостоятельно привести пример;
- отвечает на наводящие вопросы.

Отметка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знания и понимание учебного материала по данному вопросу, но эти знания излагает

не полностью, монологическая речь несвязная, воспроизводит изученный материал по наводящим вопросам учителя.

Отметка «2» не ставится.

Учебно-методические средства обучения

Основная литература

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой Москва: «Просвещение», 2008.
- Е.А.Королева, «Музыка в сказках, стихах и рассказах», книга для учащихся и учителей, Москва: «Просвещение». 2000.

Дополнительная литература

Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Учебник «Искусство 8-9 класс» М., Просвещение, 2009 г.,

Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 – 7 классы», М., Просвещение, 2005г.

«Хрестоматия музыкального материала»

Сергеева Г П. Музыка 5—9 классы / Г П. Сергеева, Е. Д. Критская. — М., 2006,

Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.

Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.

Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

Нотный и поэтический текст песен.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных

спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Предметно-развивающая образовательная среда: музыкальные игрушки; CD-диски с записями различных мелодий и детских песен, магнитофон, иллюстрастрации, картинки; детские музыкальные инструменты; ленты, цветы, флажки